



Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой
Международная студенческая научно-практическая
конференция
«Новые цифровые технологии в искусстве»
10 апреля 2024 года

ПРОГРАММА

17.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово проректора по учебной, воспитательной и социальной работе Татьяны Ильиничны **Головиной**.

Приветственное слово руководителя проекта «Цифровая кафедра» Марии Олеговны **Потолоковой**.

Награждение победителей конкурса студенческих проектов. «Формирование и продвижение личного цифрового бренда—Александр Омар». Коллективный проект авторов: Байдуковой Алины Александровны, Хавалиц Фёдора Витальевича, Лащёва Ярослава Евгеньевича.

Дмитриев Евгений Васильевич, преподаватель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Цифровые технологии на примере арт-кластера «Таврида АРТ» и выставки форума «Россия» ВДНХ.

Брагина Диана, аспирантка Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. На стыке виртуального и хореографического искусств.

Бухвалов Артем, ученик 5/9 «А» класса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Информационные технологии в живописи.

Клецова Олеся, студентка бакалавриата Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Хореография и цифровизация: помощь или разрушение спектакля.

Бахтина Мария, студентка магистратуры Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. Запечатленное в фотографиях искусство как альтернативный метод хранения информации.

Григорьев Владислав, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Нейросети в композиторском творчестве.

Ли Бинь, канд. иск., стажер Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Мультимедиа - композиция

в композиторском творчестве.

Ледовских Софья, *Университет промышленных технологий и дизайна*. Применение цифровых технологий в создании дизайна упаковки.

Ваганова Елена Валерьевна, *студентка Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова*. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

Сидорова Анастасия, *студентка факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской Академии художеств им. Ильи Репина*. Особенности инструментария видео-перформанса на примере работы Всемиры Базиль «Мейерхольд. Трудно быть богом, но все же...».

Лещинский Даниил Кириллович, *аспирант СПбГХПА им. А.Л. Штиглица*. Глитч-арт как форма современного генеративного искусства.

Королева-Бараш Алёна Юрьевна, *преподаватель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой*. Использование технологий искусственного интеллекта в современной авторской моде.

Петрова Анастасия, *Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*. Web-технологии и новые возможности продвижения молодых творческих деятелей.

Предеина Анастасия, *Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*. Особенности использования цифровых технологий в интерактивных инсталляциях.

Черезова Таисия, *Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*. Использование нейросетей в современном театре: от автоматизации процессов до создания новых форм искусства.

Санина Мария, *Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*. Разработка мультимедийных декораций, современные тенденции.

Буторин Георгий, **Лейман** Лев, *Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина*. @Эмоция и Промт: Художник, Продюсер и Искусственный Интеллект в Анимационном проекте.

Конева Ксения, **Лазарев** Артем, **Мамедов** Руслан, *Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ»*

им. Д.Ф. Устинова. Использование нейросетевых технологий и систем искусственного интеллекта в реализации межкультурных коммуникаций.

Мигалова Дария, *Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина.* Применение цифровых технологий в современной художественной жизни: культурологические, эстетические, психологические, экономические, технологические аспекты.

Заккрытие Международной студенческой научно-практической конференции «Новые цифровые технологии в искусстве».